

Фотография обнаженного тела



Пожалуй, каждый, кто как профессионал или любитель, занимается эротической фотографией когда-либо, вздыхая, говорил: "Как счастлив фотограф-пейзажист! Проблема модели для него не существует!".

Действительно, успешная работа фотографа, занимающегося эротическим фото, существенным образом зависит от выбора модели. Естественно, это касается и других жанров фотографии, например, портретного. Но другие жанры отличаются от эротического фото не только по содержанию, по способу подхода и технике вообще, но и с точки зрения модели.

Плиний писал, что греческий художник Зеоксид выбрал пять самых красивых девушек страны в качестве моделей для создания одной единственной статуи Афродиты. Каждая из них, по его представлению, лишь в деталях была близка к тому совершенству красоты, которое он желал изобразить. Так и для мастера эротического фото важной предпосылкой является телосложение модели, так как он лишен возможности создать идеальную модель из многих людей.

Как показывает практика, существуют определенные основные типы тел, которые легче изображать, чем другие. В большинстве случаев, легче и проще работать с человеком, обладающим подтянутым, четко смоделированным телом.

Полная, пышная модель, которую многие скульпторы предпочитают для пластического изображения, доставит фотографу гораздо больше трудностей.

Тот факт, что определенный тип соответствует идеалу красоты многих людей, является только одной стороной вопроса. С другой стороны, работа с такой моделью требует от фотографа совершенно особой интуиции. Известно, что у полных людей гораздо сложнее выделить позу или движение.

Рассмотрим технические аспекты изображения в сравнении с другими жанрами фотографии. Так, например, в портретной фотографии хорошо смоделированное лицо, выражающее определенную глубину, дает лучшие предпосылки к изображению. В эротической фотографии узкое, но в то же время пластически сформированное тело с четко выраженными пропорциями изобразить легче, чем более широкое, ведь известно, что фотография имеет тенденцию выравнивать и делать формы более широкими.

Изображение обнаженного человека с пышными формами оправданно и для эротического фото, но работа с ним гораздо сложнее даже для опытного фотографа.

Конечно, всегда есть исключения, значительную роль при выборе модели играет относительность личного вкуса. Ведь если у фотографа

есть желание найти личное отношение к теме, то его восприятие и должно быть субъективным.

Иногда можно услышать мнение, будто обнаженный человек ничем не отличается от других объектов, что обнаженную натуру, пейзаж или интересный камень можно фотографировать с одним и тем же чувством, внутренним состоянием. Это неверно. Несмотря на то, что мы принципиально отстранились от точки зрения рассматривать человека как объект, задуманная картина не может возникнуть без личной ответственности за содержание. Причина этого то, что хороший мастер ищет модели, с которыми он находит духовный контакт.

Нередко, не совсем совершенная с точки зрения телосложения модель может передать смотрящему на картину очень сильное впечатление.

С этим определением мы подходим ко второму важному пункту: личность модели. Опыт любого фотопортретиста говорит, что, на первый взгляд, привлекательные лица на готовых фотографиях могут касаться незначительными и пустыми, в то время, как другие, возможно, менее привлекательные, выглядят на фотографии очень выразительными и одухотворенными.

Таким образом в человеческом изображении внешний облик явля-

ется решающим лишь в определенной степени, гораздо более значимым становится личное воздействие модели сначала на фотографа, а через него и на смотрящего на фотографию.

Все это, в принципе, относится и к обнаженному телу, которое при предметном рассмотрении представляет из себя линию и пластическую форму. То, что его оживляет, является выражением духовного мира данного человека, который отражается во внешнем облике.

На примере танца и пантомимы общеизвестно, что тело может выражать настроение и чувства. Таким образом модель должна, по возможности, при помощи позы и движения сделать понятным смысл произведения. В этом смысле отличными партнерами являются танцовщики и танцовщицы, для которых выражение духовного смысла с помощью собственного тела привычное занятие.

Идеальная модель отличается тем, что не только за счет преимуществ своего тела дает возможность плодотворной совместной работы с фотографом, но и помогает достигать желаемого с помощью черт своего характера.

На основе опыта, на практике дело обстоит так, что фотограф, начиная работу с новой моделью, еще не имеет четкого представления о предстоящих снимках, за исключе-

нием размышлений технического плана, как то: решение вопросов освещение, обстановки и т.д. Только после того, как мастер хорошо познакомится с формами и движениями модели, возникают конкретные идеи снимков.

Хорошая модель в эротической фотографии должна выполнять и следующее условие: ее совместная работа с фотографом должна считаться ею абсолютно нормальной и само собой разумеющейся. Если у человека, сидящим обнаженным перед камерой, возникает чувство, что он делает что-то непристойное или недозволенное, безразлично, осознает ли он это сам или нет, он неизбежно двигается перед камерой скованно, и поэтому он никогда не станет хорошим партнером.

Общественное признание эротической фотографии невозможно без активного содействия моделей, а также и без все более возрастающих требований, предъявляемых к ним и к самим фотографам.

Эротическая фотография по своей сути почти всегда является постановочным снимком. Снимок как запечатленное сиюминутное зависит от многих случайных моментов, которые зачастую не имеют ничего общего с преследуемой целью воздействия снимка и даже могут его испортить. Это связано с тем, что как правило в моментальной снимке преобладают конкретные и документальные компоненты. Важным является тот факт, что уже только общечеловеческий такт не позволяет производить моментальные снимки обнаженного человека, если он этого не осознает.

Часто встречается мнение, что постановка эротической фотографии в основном заключается в том, чтобы побудить модель к наиболее естественным позам и телодвижениям. Но это, естественно, не является постановкой, а лишь претендует на это название. Постановка в эротической фотографии означает гораздо больше, чем указание модели принять ту или иную позу. Она практически начинается уже с поиска подходящей модели и первого разговора фотографа с лицом, рассматриваемым в качестве модели.

Возникает вопрос, где искать тех, кто по крайней мере внешне подходит к участию в эротических съемках. Самый простой совет - искать там, где людей можно обычным образом видеть почти или полностью раздетыми, то есть при занятии спортом, в бассейне

или на пляже. Это по крайней мере не вызовет обоюдного разочарования, которое может возникнуть, когда для участие в съемках приглашается лицо, которого фотограф не видел обнаженным. Хорошая модель в повседневной жизни не должна обязательно выглядеть необычайно красивой. Часто за простой не выделяющейся одеждой скрывается почти абсолютно гармоничное тело, в то время как изысканный внешний вид отлично маскирует различные телесные недостатки. Естественно, эти наблюдения нельзя толковать как догму.

Если возникает желание пригласить кого-либо в качестве эротической модели, фотографу следует на основании нескольких хороших фотографий объяснить свои намерения и пояснить, будут ли эти фото использованы в учебных целях или для публикации. Сразу же обсуждаются правовые вопросы и вопросы гонорара. Когда фотограф предъявляет модели свои фотографии, он дает ей уверенность, что она не имеет дело с шарлатаном или спекулянтом. Точные разъяснения своих представлений о фотографии уже в этот момент предотвратит от недоразумений. Кроме того полезно с самого начала приобщить модель к созданию фотографий. Ни в каком другом жанре успех не зависит так сильно от модели как в эротической фотографии. Если модель не обладает четким личным воздействием, то и самый лучший фотограф ничего не сможет наколдовать.

Согласие на эротическую съемку предполагает у обоих партнеров высокую меру доверия. Речь не может идти о найме рабочей силы. Ни одна женщина не станет моделью для того фотографа, к которому она не испытывает доверие и симпатию. Этого не будет делать и профессиональная модель. Этот факт можно оценить положительно как выражение общественного положения женщины.

Успех фотографа значительно зависит от того, удастся ли ему в дискуссии с моделью пробудить ее интерес к формированию собственного представления о данном снимке и правильно ли он подходит к образу мышления данного человека. Модель откроет свое сердце только тому фотографу, у которого достаточно такта, чтобы абсолютно не замечать факт обнаженности своей модели, для которого речь идет о повседневной ситуации. Часто полезно работать с неярким светом, предоставляя время для адаптации к искусственному освещению. Силуэтные съемки на белом фоне помогают привыкнуть и втянуться в работу. Скромных людей может приободить то, что у них есть чувство хорошо выполняемого дела. Дело фотографа разумной похвалой создать атмосферу уверенности.

Любой практик был свидетелем того, что пассивные модели, обладающие даже очень хорошими внешними данными, неспособны внести вклад в создание снимка.

Иногда, правда, кажущийся таким пассивным человек начинает внешне проявлять интерес после того, как увидел свои первые снимки.

Несомненно, каждый мастер эротического фото по своему подходит к своей задаче. В зависимости от личного склада мышления, темперамента, а также от меры опыта работы с данной моделью может существовать продуманная идея, устоявшаяся концепция, иногда даже в форме предварительного наброска. Основным условием становится интуитивная уверенность во владении техникой.

Для сеанса эротических съемок требуется время. Модели, не имеющие достаточного опыта, совершают ошибку, снимая узкую одежду или одежду со шнуровкой за недостаточное продолжительное время перед съемкой. На фотографии покрасневшие пятна и полосы дают намек на отсутствующую одежду. Модель выглядит не обнаженной, а раздетой, а это огромная разница. Впрочем, неопытные фотографы часто не замечают эти неприятные мелочи. Неблагоприятны контрастные полосы на коже от купальника. Скромные полоски от купальника на теле подходящей модели могут при случае выглядеть даже привлекательно и повышать эротическое воздействие, но слишком резко выделяющиеся светлые участки кожи модель должна подгримировать тональным кремом. Шрамы и дефекты кожи также

лучше загримировать, так как их очень трудно ретушировать и это почти никогда не дает положительного результата. Частая ошибка неопытных фотографов в том, что они не учитывают переход от макияжа лица к телу, поэтому контраст краски или грима на шее бросается в глаза. Макияж в эротической фотографии может считаться удачным только, если он совсем не воспринимается как таковой. Лишний грим и слишком сложные прически делают фото скорее сомнительным. Подчас мешает заметный волосяной покров, обычно в подмышечных впадинах. Проблемой могут стать и ногти на ногах, покрытые темным лаком.

Танцевальные движения часто помогают расслабиться. Природное неосознанное кокетство подкрепляет намерение, а с движением плечей и рук придет расслабленность всего тела.

Следующее вспомогательное средство это музыка. Многим моделям нравится работать под музыку, она способствует вниманию и неприужденности одновременно. Музыка, которая нравится данной модели, делает ее движения более расслабленными и грациозными, углубляет ее выразительность и личное спонтанное обаяние.

Важный момент постановки состоит в том, чтобы распознать тип модели, сохранить его в снимке и повысить его качества. Хорошая модель сама найдет те нюансы, которые наиболее подходят ее телу.

Важно не экономить пленку. Быстрая подвижная работа дает модели чувство, что она хороший партнер. Часто от новой модели можно услышать, что никогда раньше она не представляла себе, насколько физически и морально тяжелы эротические съемки.

Каждая модель хочет найти на снимке подтверждение своей собственной позиции. Та мысль, что модель нельзя разочаровывать, является причиной тщательного ведения постановки. Даже такие относительные пустяки как неблагоприятное освещение, неподходящая перспектива, поза, невыгодный угол зрения, обрез снимка, могут поставить все под вопрос. Если, как было установлено в начале, эротическая фотография является постановочным снимком по своему существу, то неудачные снимки являются ничем другим как результатом постановочных ошибок.

Все человеческие тела имеют, в принципе, одинаковые основные формы, но едва ли найдется хотя бы два похожих. Одежда и модный внешний вид часто отодвигают индивидуальность на второй план, создают определенное однообразие тел, позволяют различить лишь видимые отклонения от стандартной формы. О фантастическом многообразии человеческого тела можно только догадываться. Тот, кто занимается фотографией обнаженного человеческого тела, должен знать конкретные формы и учиться их узнавать. Поэтому для фотографа необходимы основные знания человеческой анатомии, которые позволяют распознать в определенных пределах даже формы и линии и у одетого человека. Однако более важным является тот факт, что неумение видеть конкретные формы тела может стать причиной некоторых наиболее частых и серьезных ошибок при съемке. Фотограф должен знать, какой напряженный или расслабленный мускул сможет подчеркнуть ту или иную деталь, удлинит, поднимет или опустит определенную часть тела, как могут меняться формы тела благодаря смене положения и позы, в каких случаях определенные группы мускулов при определенном освещении вызывают конкретную тень и многое другое. Только при этих условиях он будет в состоянии подчеркнуть физические достоинства модели, показать их в правильном свете и точно также оптически смягчить или скрыть возможные недостатки

и неправильности другой. Ибо для каждого тела существуют определенные «шоколадные» позиции, которые фотогеничнее других.

Голова и лицо являются в основном предметом изображения в портретной фотографии, однако и для съемки обнаженного тела они представляют незаменимое средство выражения. Само положение головы способно выразить самые различные настроения от выражающего подавленность наклона или наклона любезности до гордого подъема. Одна из наиболее частых ошибок состоит в том, что положение головы не соответствует положению тела модели. Выражение лица имеет большое значение с точки зрения содержания. Нельзя отказываться от выразительных возможностей, которые дает мимика.

Определенные правила и опыт портретной съемки могут быть перенесены в область эротической фотографии. Ясно выраженный фронтальный вид лица и тела можно использовать для того. Чтобы дать почувствовать достоинство и уверенность в себе. Фронтальный вид действует строго, ему не пресуще временное и случайное, он действует постоянно.

Формально с точки зрения контура поза производит впечатление более подвижной, если голова и плечи слегка повернуты по направлению к друг другу. Фронтальный вид головы вводит зрителя в атмосфе-

ру изображения прежде всего через выражение глаз, а последовательный поворот в профиль при отсутствии контакта взглядом является чаще всего причиной явно выраженной дистанции. Намеренное изображение в профиль несет на себе эффект орнамента.

Шея и плечи также зависимы от положения и движения головы и рук. Классическая линия подбородок - шея может быть очень впечатляющей как в портрете, так и в изображении обнаженного тела красивой женщины. Лучше всего она проявляется в позе в профиль. Эту линию можно усилить, если слегка приподнять голову, чтобы подбородочная часть выпрямилась и выбрать для камеры положение слегка снизу.

Отсутствие мысли часто приводит при изображении шеи к некоторым ошибкам. Одной из них является возникновение некрасивых и необоснованных теневых пятен из-за слишком крутой подачи света. Еще хуже забывать, что шея несет голову, что она мускулами и сухожилиями связывает голову с торсом. Уже при повороте головы на шею возникают в зависимости от прочности тканей в большей или меньшей степени некрасивые складки. Необдуманная подача света усиливает этот недостаток.

Плечи являются ярко выраженной характерной деталью при изображении как женского, так и мужского обнаженного тела. У мужчины

широкие мускулистые плечи подчеркивают выражение силы и спортивности, у женщины хорошо сложенные, пластично вылепленные плечи оказывают эротически привлекательное воздействие.

Если модель очень тонка, нужно учитывать, что из-за неблагоприятного освещения в углублениях над ключицами легко возникают некрасивые тени. Они часто вызывают в изображение впечатление чрезмерной худощавости. Также лучше избегать направленного света. Рассеянная, в большей степени фронтальная подача света уменьшает эту опасность.

Руки представляют собой особую проблему для модели и фотографа. Неопытная модель часто не знает, что делать с руками и принимает поистине судорожные позы. Для хорошей модели руки, напротив, являются важнейшим выразительным средством. В основном две ошибки могут произойти при изображении рук. Прежде всего у женской модели облокотившаяся рука часто показывает четкую деформацию локтя, так как излом прерывает прямую линию. Тогда фотограф может посоветовать модели не так сильно выпрямлять локоть.

Второй досадной ошибкой является оптически обусловленное перспективное укорочение, которое возникает, когда руки направлены по направлению к фотокамере.

Воздействие кистей рук при съёмке обнаженного тела также часто упускается из виду. Во время быстрых движений они вдруг бросают немотивированную тень на тело. Тон кожи кистей рук часто четко отличается от тона остальных частей тела. Оправдал себя в таких случаях грим рук, неуловимо идущий вверх.

Уместно упоминание относительно волосяного покрова, особенно в подмышечных впадинах. Слабый покров как правило не мешает изображению в целом, но очень темный и густой производит неприятное впечатление.

Грудь является самым бросающимся в глаза половым признаком женщины и считается символом женственности. Для фотографа важно знать, что женская грудь состоит только из скопления жировых, связующих тканей и тканей желез без каких-либо собственных двигательных мускулов или опорных связок. Поэтому положение груди меняется практически с каждым движением грудных мышц, при поднятии или разведении рук и т.д. Поскольку ее форма зависит от структуры связующих тканей и натяжения кожи, то она становится более или менее плоской в лежачем положении тела, при наклоне корпуса вперед она принимает острую конусообразную форму. Исходя из этого, можно сделать некоторые практические указания для фотосъемки.

Чаще формы женской груди особенно выразительны у стоящей модели. Округлости являются отличительным признаком женского тела, поэтому особенно следует избегать впечатления угловатости. Для модели с маленькой грудью иногда слегка ошущенные и незаметно выдвинутые вперед плечи делают общее впечатление более пластичным. Поднятые вверх руки в таких случаях вредят форме груди. Направление съёмки слегка сбоку, почти в полупрофиль, повышают пластическое впечатление.

Необходимо продумать и позу при съёмке модели с полной грудью. При позе стоя, грудь будет провисать. Жесткое освещение добавит глубокую тень и усугубит не желаемый эффект. Есть два способа избежать этого:

часть света идет снизу
камера расположена чуть ниже груди.

Если оба этих способа не спасают, то придется искать более удачную позу.

Например, модель скрещивают руки и чуть опирает на них грудь. Условием этой позы является то, что она должна выглядеть естественной и непринужденной, не застывать в наигранности. Второй вариант, модель поднимает руки и скрещивает их за головой. В лежачем положении тела упругая полная грудь может быть очень фотогенична без всяких вспомогательных средств.

Живот и бедра как у мужчин, так и у женщин, являются теми частями тела, где наиболее заметно проявляются неразумные привычки в еде и недостаток движения в форме безобразных жировых отложений. Каждый фотограф это хорошо знает. Хорошо направленный свет немилосердно делает видимыми жировые складки, сильно увеличивая их. Втягивание живота уже не помогает. Но слегка округленный живот, если он соответствует конституции модели, совсем не должен мешать.

Фотографу при слове «живот» следует постоянно помнить об одной часто допускаемой ошибке и стремиться избегать поперечных складок, которые образуются на животе даже очень стройных людей в позе сидя или стоя на коленях. Они возникают, если модель не сосредоточена, сидит с круглой спиной и опущенными плечами. Фотограф должен натренироваться видеть подобные мелочи. Обычно поперечные складки можно исправить одним указанием: просят прогнуть позвоночник и при необходимости хорошо прогнуться. Тотчас исчезают складки. Живот становится гладким и натянутым.

В былые времена волосистой покров рассматривался как проблема. В Англии было запрещено публиковать фотографии, на которых были бы видны лобковые волосы - их прятали или ретушировали, если не хотели рисковать. Если они в

норме, то они не мешают, также как и волосистой покров в подмышечных впадинах.

Бедра, относительно расширенные по отношению ко всему телу, с их мягкими округлостями - это второй характерный признак женщины, и его охотно подчеркивают видом спереди. Если у модели слишком широкие бедра, этого лучше избегать. Отрез ног может оказаться неблагоприятным, так как увеличивает впечатление ширины. С помощью света можно сделать так, чтобы бедра казались уже. Свет нужно направить так, чтобы освещался только один контур бедра, вы то время как другой исчезает в тени. Если это из художественных соображений невозможно, то можно расположить бедра несколько сбоку от фотокамеры. Если модель легким поворотом свою верхнюю часть приведет во фронтальное положение, то и относительно полная фигура производит впечатление более стройной, особенно в талии. Однако при такой позе следует обращать внимание на искажающие кожные складки.

Спина и ягодицы в изображении как мужского, так и женского тела, предъявляют совершенно различные требования к средствам изображения. Для мужчин характерна спортивно сложенная, мускулистая, сильная спина. У женщин больше мягкости и нежности округлостей, гармонии линий. Форма ягодиц также является половым

признаком женщины. У молодой модели темпераментный вид со спины, исходящий от тонкой талии, может стать привлекательным мотивом для съемки обнаженного тела. Мягкое высвечивание усиливает пластичность форм, слишком жестких теней следует избегать. Теневые дыры появляются при неправильном освещении и в обеих крестцовых ямках, что портит в общем-то прелестную деталь вида со спины.

Особенно важно для спины и ягодиц одно правило: чем ближе камера и чем больше сектор, тем безукоризненнее должны быть формы и кожа. Как раз в области ягодиц и обнаруживается даже у молодых моделей характерная вялость кожи от долгого сидения и недостатка спортивных занятий. Съемка этих частей тела с близкого расстояния в этом случае неуместна. То же самое можно сказать в отношении чистоты кожи. Она не бросается в глаза при изображении фигуры во весь рост, но при детальном изображении проявляется очень сильно. Если используется черно-белый материал, то можно удалить ее без проблемы с помощью желтого или оранжевого фильтра. Но при цветной съемке прыщи и царапины производят неизгладимо неприятное впечатление. Если их нельзя смягчить с помощью легкого грима, то следует отказаться от детальной съемки.

Также при съемки спины существу-

ет абсолютно предотвратимый источник ошибок, а именно скучное освещение. Если спина выступает как равномерно светлая, несмоделированная плоскость, то она теряет всякую привлекательность. Естественно, человеческая спина не обладает таким богатством форм, как другие части тела. Но при разумной подаче света с полутонами у женской модели или с более сильными у мужской, где напряжение мускулов еще больше усиливает структуру, можно внести хорошую пластику и жизнь в плоскость.

Ноги в позе и движении являются важным выразительным средством. Так как они несут на себе всю тяжесть тела, то их постановка часто определяет позу тела. Для мужской модели они являются атрибутом силы и динамики, для женской - чаще воздействуют более легко и грациозно.

С давних времен художники спорили по поводу постановки ног. Так называемый контрапост (стоящая нога - играющая нога) берет свое начало в античности. Одна нога несет на себе всю тяжесть тела, другая разгружается для сохранения возможности движения и варьирования позицией. Ход движения становится более рассеянным и гармоничным.

При положенных друг на друга или скрещенных ногах часто не замечают произвольно сплюснутую икроножную мышцу или другую

подобную деформацию. Этого можно легко избежать, если модель незаметно приподнимет скрещенную ногу. Пересечения в позе ног, прерывающие контур, существенно ослабляют впечатление от изображения. Большинство снимков в полный рост выполняются при положении фотокамеры на высоте глаз или груди и в результате воздействия перспективы получаются укороченными.

Если хотят скорректировать на изображении слишком короткие ноги, тогда подойдет более низкое положение камеры. Подобного же эффекта можно добиться, если модель при съемке стоит на цыпочках. Если модель имеет слишком толстые бедра, то от фронтальной съемки следует отказаться. Иногда помогает скрещивание ног, так как скрывается один из контуров.

В заключении еще раз по поводу недостаточно рассмотренной педагогической функции детальной съемки. Многие опытные мастера советуют начинающему фотографу начинать с фотоэтюдов деталей, так как съемка деталей несет только часть технических и художественных сложностей изображения обнаженной фигуры в целом. Кроме того, как раз это для новичка упрощает сложную проблему модели. Многие модели, не способные претендовать на съемку фигуры в целом, обладают предпосылками для съемки деталей.

Во всей сфере фотографии в последние годы сильно выросло значение цветной съемки. Черно-белая же становится узко профессиональной областью.

Естественно, цвет делает фотографии более правдоподобной и конкретной. Но одно только это не было бы выигрышем для актовой фотографии. Как раз абстракция. Которая является результатом перенесения естественных красок природы в серую гамму тонов черно-белого изображения, а вместе с ней и устранение слишком натуралистичных представлений, сталкиваются с предполагаемым в изображении акта высказыванием. Употребленный неодуманно цвет, означал бы таким образом шаг назад. Где же скрыты возможности применения цвета в фотографии обнаженного тела?

Важно обратить внимание на тот факт, что цветная фотография и пестрая фотография не одно и то же. Во всех сферах применения цветной фотографии имеет место ограничение числа цветов на одном снимке. Пестрота означает случайное и беспорядочное сосуществование самых различных цветов и тонов, что не приносит пользы художественной фотографии. Но при соответствующем содержании изображения и для конкретной модели может быть осознанно скомпоновано определенные интенсивные цветовые сочетания. Практика показывает, что изображения, построенные в цветовом оформлении на эффекте контраста дополнительных цветов, производят на зрителя более активное, свежее и

живое впечатление, чем те, которые тон в тон выдержанны в родственных цветовых тонах. Последние скорее излучают покой и задумчивость, иногда меланхолию. Умелое цветовое оформление позволяет даже выразить в изображении романтизм, лиричность, не соскальзывая в безвкусицу.

Передача цветом оттенков кожи имеет большую, чем чисто документальную, выразительную функцию. Цвет кожи почти никогда не является единственной краской на снимке. Другие цвета могут его поддерживать, подчеркивать или ослаблять. Удастся ли осуществить возможное или предполагаемое высказывание, это зависит от того, как удастся фотографу поставить цвет кожи в правильное соотношение к цветам окружения, фона и аксессуаров. Сверхправдоподобная передача усиливает впечатление материальности.

Основное средство изображения в цветной фотографии это контраст цветов. Его нельзя дать логично в черно-белой фотографии, где единственная возможность инсценировать пространство в плоском изображении дается через световой контраст.

Об образном воздействии различных цветов в фотографии можно судить по четырем шкалам:

Шкала теплых цветов (от красного к фиолетовому) имеет решающее значение для цветовой пластики, для иллюзии пространства. Теплые цвета сильнее притягивают взгляд зрителя и тем самым за-

ставляют отступить более холодные тона на задний план. Так красный и оранжевый цвета идеальны для переднего плана, желтый и зеленый - для среднего, а голубой - для заднего. Из этого получилось бы совершенное в отношении цветов эшелонирование в глубину. Практика фотографии доказывает убеждающее пространственное впечатление от такого и производного от него расположения цветов. Шкала яркости имеет значение для формирования эффекта объемности за счет ступенчатого перехода от светлого к более светлому или от темного к более темному для одного цвета в пределах одного тона.

Шкала чистоты - цветовой тон при постоянной яркости меняет степень своей чистоты в зависимости от того, больше или меньше он смешивается с серым цветом. Одну крайнюю точку этой шкалы образует данный цвет в наивысшей чистоте, другую - всегда серый цвет. Использование цветовых тонов этой шкалы также играет роль для создания пространственности и пластики в изображении.

Смешанная шкала функционирует за счет возможности цвета при измененной яркости и при том же содержании серого цвета приближаться к своим соседям по цветовому кругу. Для этой шкалы характерны больше психологические аспекты восприятия. Зеленый, например, всегда воздействует теплее и приветливее, когда содержит больше желтых примесей, или холоднее и даже неприятно, когда он больше приближается к голубому.

Конечно, в практике эти шкалы не применяются изолированно и постоянно проникают друг в друга. Этот комплекс композиции цветного изображения принято называть синхронным контрастом. Он зависит не только от значений цветов, но и от соотношения величин цветовых поверхностей, и часто использует оптические обманы, как, например, красная поверхность придает нейтрально серому фону зеленоватое мерцание и наоборот. Это означает для фотографа-практика то, что модель с бледной кожей нужно изображать в контрасте с бледными, смешанными, холодными цветовыми тонами, если ваша задача показать кожу модели теплой. Смягчить же вид слишком загорелой кожи можно через сочетание родственных красных тонов в самой большой чистоте.

Для синхронного контраста также важен тип модели. Для светловолосой модели не подходят слишком интенсивные теплые цветовые тона в окружении и фоне. Светлые волосы производят впечатление более воздушных и ярких, когда они выделяются на фоне нежных пастельных цветов несколько более холодных оттенков. С темноволосой или загорелой моделью можно сочетать фон в более сильных цветовых тонах.

Также помада пастельного прохладного цвета делает лица теплее и свежее, резкий красный цвет на губах делает тон лица более бледным, что следует учитывать при съемке крупным планом.

Все, о чем мы до сих пор говорили, касалось эротической съемки без ясно различимого заднего плана. Однако нередко в изображение вносятся конкретные детали окружающей обстановки и устанавливается определенная связь между ней и человеком. Существует отдельное понятие - эротическая съемка с включением элементов окружающей обстановки. Естественно, практически те же самые условия применяются для съемки на открытом воздухе. В целом, в понятие съемки в помещении входит съемка с опознаваемыми элементами окружения, относящимися либо к сфере личной жизни модели, либо создают определенный контраст. Съемка в помещении более близка съемке при искусственном освещении, чем съемка на открытом воздухе. В основном, речь идет о включении в изображении предметов, создающих домашнюю атмосферу. Освещение в этих случаях лабильно и не связано с искусством.

Понятие available light (имеющийся в распоряжении свет) возникло в Америке в 30-е годы. С развитием и более широким использованием высокочувствительных пленок и сильных объективов в последующие годы это понятие вошло в употребление и у нас.

На первый взгляд, этот термин звучит слишком сложно и профессионально. Но это заблуждение. Высокочувствительные пленки и сильные объективы имеются в распоряжении каждого фотолюбителя. Неко-

торые даже имеют объективы такого качества, что не в состоянии использовать всех его возможностей.

Available light это свет, который применяется при съемке без использования дополнительных средств, ситуации и настроения, изменения конструкции имеющихся источников света. Главное преимущество такого метода съемки - правдивость и плотность атмосферы изображения. Зернистость пленки, которая появляется благодаря длительному проявлению, и не очень высокая степень резкости создают этот особый вид фотографии, при котором кожа сохраняет свою естественность. Можно таким образом повысить выразительность снимка. Тонкая чувствительность, необходимая мастеру, отсутствие стремления насकोму постичь этот своеобразный мир, позволяют с применением такого света получить яркие, впечатляющие снимки.

Что касается самой техники освещения, то очень сложно давать какие-либо советы. Многообразие, проистекающее из места съемки, конкретной ситуации, имеющегося в распоряжении света, представляет массу возможностей. Если в распоряжении есть какой-либо свет, то это. Как правило, неподвижно установленные светильники, которые освещают помещение из одной определенной точки. В редком случае фотограф может изменить направление света. Поэтому основная проблема состоит в том. Чтобы точно оценить характер модели и найти

для нее самое удачное место в удачной световой точке. В том месте, где будут достигнуты желаемое настроение. Пропорции, необходимо выбирать соответствующую позицию и позу. Ясно, что во время съемки в домашней обстановке не всегда можно найти соизмеримые источники света как в студии. Для фотографов, не имеющих просветленных объективов, это создает определенные сложности. Но здесь можно применить пару маленьких хитростей, чтобы исправить положение. Большое зеркало, белая стена или по крайней мере большой кусок белой бумаги, расстеленный на полу под определенным углом, позволяют обеспечивать достаточное количество света. Главная проблема съемки в интерьере заключается не в освещении. В противоположность съемке в ателье, здесь проявляется множество ненужных деталей, которые должны занять свое место на снимке. Опасности включить в снимок чрезмерное количество деталей обстановки, сделать его безвкусным, здесь гораздо больше, чем при съемке на свежем воздухе. Предметы, появляющиеся на снимке, относятся как правило к личной жизни. Поэтому изображение получается слишком конкретным, исключаяющим всякое общение. Те, кто еще имеет небольшой опыт в эротической съемке, часто не обращают внимание на ряд мелких предметов, попадающих в кадр и портящих его. Использованная пепельница, полупустая чашка, детали одежды придают изображению характер профанации и двойствен-

ности. Свисающие провода, люстры, комнатные растения на должны попадать в кадр. Основным принципом должно стать то, что каждая деталь несет на себе определенную смысловую нагрузку. Для этого всегда требуется большое внимание. Тот, кто осознал это, всегда перед съемкой внимательно проверяет, не попадают ли в кадр лишние предметы. Объективы, пленки, экспонометры - всем этим вещам нечего делать в кадре. Обстановка должна соответствовать модели, ее характеру, поведению, движениям. Ничего нет более неразумного, чем совмещение любой модели с любой обстановкой. Даже мебель или рисунок обоев на заднем плане должны быть ослаблены на снимке. Это всегда является характерным для интерьерера и влияет на силу выразительности в целом.

При съемке в интерьере всегда большую роль играет взаимосвязь предметов реквизита в зависимости от мотивации. Очень редко цель съемки заключается в том, чтобы документально характеризовать модель через предметы интерьера и совсем никогда не ставят целью передать реальное представление о роде занятий модели. Конечно, можно производить съемку в ванной или в спальне, но всегда интереснее с помощью интерьерера, включенного в изображение, создать некий контраст, эффект отчуждения, дать возможность зрителю абстрагироваться от реальности, чтобы подчеркнуть красоту и живость человеческого тела

Несмотря на то, что большинство новичков накапливает свой опыт в ландшафтной съемке и перегружает себя многообразием деталей окружающей природы, предпочтение все же отдается эротической съемке при искусственном освещении. Съемка в ателье, в основном с расплывчатым интерьером, является тем самым условием, где лучше всего решаются задачи этого жанра. При работе в ателье, как правило, отказываются от каких-либо сопутствующих деталей, поскольку они лишь отвлекают. Средства изображения для фотографа ограничены светом, человеческой формой, линией и движением. Само пространство не играет никакой роли. Хорошие студийные снимки являются, в основном, простыми, естественными и скромными, освещение здесь подчинено форме человека. Сенсационная подсветка чаще становится самоцелью также, как и включение декоративных элементов, теневые эффекты свидетельствуют о не устоявшемся кусе фотографа.

Использование световых приборов зависит от физических данных натурщика, идеи и того настроения, которого хочет добиться фотограф. Для того, чтобы дать какие-то рекомендации начинающим, следует попытаться классифицировать виды студийной съемки. Это, прежде всего, темный силуэт на светлом фоне как самая, пожалуй, четкая форма эротической фотографии. Второе - силуэт на темном фоне, который выпол-

няется против света с использованием глаориоэффекта и, наконец, многообразная сфера подсвеченной съемки фигуры.

К первым двум типам съемки проще всего дать определенную схему освещения, в последнем же случае это крайне сложно.

Для съемки силуэта на белом фоне требуется прежде всего стена, окрашенная в белый цвет. Годится и белая, обязательно выглаженная простынь или большой кусок чертежного ватмана, приколотый к стене. Если снимается торс целиком, то следует постелить белую бумагу и на пол. Чертежный картон шириной 150 см особенно практичен. Он укладывается на пол так, чтобы занять порядка 3 м от стены, а в месте стыка со стеной его следует округлить, чтобы получить в итоге ровный фон, который должен быть освещен плоским диффузным светом так, чтобы мы имели белую равномерно освещенную поверхность. Натурщик устанавливается в 1-2 м от стены, чтобы не провоцировать возможные складки на полотне фона. Дополнительной подсветки от камеры не требуется. Рассеянный в пространстве свет очерчивает необходимые детали, а большего от силуэтной съемки и не требуется. Если не принимать во внимание эстетическую сторону, такой вид съемки дает очень хороший психологический эффект. Начинающие натурщики сразу приобретают уверенность, когда фотограф выключает

передний свет и стоят всего лишь как тень на белом фоне. Скованность исчезает, движения становятся более свободными. Кроме того в этом виде съемки имеется замечательная возможность добиться неузнаваемости лица модели, если в этом есть необходимость. Основным условием для силуэтной съемки является тело безупречных пропорций.

При съемке силуэта на черном фоне работают как правило с двумя источниками света. На темном фоне видны только освещенные участки тела, все же физические недостатки скрываются в тени. Эта съемка требует с одной стороны направленного света, а с другой - ограниченного количества освещенных мест. В качестве фона темная ткань годится лучше всего. В качестве освещения используются два прожектора, поставленные сзади в виде ножниц, наискось так, чтобы модель находилась в точке пересечения лучей обоих прожекторов. Обычные галогенные осветительные приборы могут играть лишь вспомогательную роль, лучше всего, если корпуса ламп имеют специальные крышки, чтобы свет не падал на фон и на камеру. Осветители должны быть установлены как можно выше, чтобы избежать отражательного эффекта в объективе и получить почти вертикальный поток света. Лицо модели при этом освещает только одна подсветка. Как и в случае съемки силуэта на белом фоне, свет играет вспомогательную роль

и позволяет новичкам избежать излишней натурализации. Верхний и встречный свет могут и для опытного фотографа стать волшебным и сильным средством выражения. Свет помогает обобщить образ, дать волю воображению и фантазии зрителя, одновременно он позволяет скрыть мелкие физические недостатки тела и модели. Неровности кожи и темные полосы, оставленные одеждой, практически незаметны, получается, что эти места как бы попадают в теневую зону. Особенно нужно быть внимательными по отношению к возможным недостаткам бедер. Если при хороших данных у модели слишком широкие бедра и путем поворота этот недостаток не устранить, просто следует убрать свет, а точка пересечения световых лучей будет поднята несколько выше, так что тело будет освещено приблизительно до талии, контур бедер сольется с темным фоном, с другой стороны свет будет направлен более плоско. Если полная грудь модели немного опала, это можно скрыть тем же способом. Такая грудь не должна быть слишком освещена. Самое лучшее это такое расположение света, когда он падает вниз почти вертикально как верхнее освещение. Тогда очертание света получит только верхняя часть груди, а нижняя полностью останется в тени.

В целом можно сказать, что эротическая съемка силуэта на темной фоне более годится для стройной фигуры. Практический опыт пока-

зал, что этот тип освещения делает тело несколько полнее, чем есть на самом деле.

Основные ошибки при этом виде съемок возникают в изображении передней части плеч и шеи. При встречном свете эти части тела получаются как правило некрасиво в виде темных и светлых пятен. Лохматые непричесанные волосы также могут при данном типе освещения сильно испортить изображение.

Эти примеры можно продолжать. Тот, кто хоть немного знаком с освещением для портретной съемки, может отработать применимо к новым условиям правило пространственно-пластического освещения и осмысленно перенести его на съемку тела. Такой опыт помогает в самом сложном виде студийной съемки - в полноосвещенной эротической фотографии. В поле зрения попадает уже не контур и не очертание, а само тело. Здесь уже не спрятать недостатков натурщика, ни ошибок фотографа, поэтому именно здесь больше всего неудач. Здесь нужен опыт и множество попыток, лишь тогда снимки удаются. Сначала нужно изучить один или два описанных выше типа подсветки и дополнять их все новым и новым дополнительным освещением. Но свет должен падать со стороны камеры. Например, мы знаем из портретной фотографии, что передний свет действует в плоскости, формы зрительно становятся более плоскими. Если же свет установлен несколько в стороне, то тело приоб-

ретаает пластические очертания, образуются теневые и полутеневые зоны, которые подчеркивают пространственную форму. Но для того, чтобы передать ощущение пространственности, тень должна быть расположена с противоположной стороны от подсветки. Таким образом мы получаем за затемненной частью тела светлый фон, а за осветленной теневой. Если взять еще одну лампу и расположить ее подобно съемке на черном фоне, можно получить односторонний контур. Эта лампа должна быть установлена напротив высветляющего прожектора, поскольку, если дополнительно осветить высветленную часть тела, то это будет уже чересчур, а на теневой стороне дало бы прекрасный положительный эффект. Тогда эта лампа берет на себя роль подсветки, создающей эффект изображения в целом.

Есть еще один путь, который можно рекомендовать тем, кто имеет небольшой опыт работы с искусственным светом. Аналогично портретной фотографии следует начинать с одной лампы. Это не должна быть лампа направленного света, лучше использовать плоский рассеянный свет. Шлемовидные лампы старого образца с мягким рассеивающим светом или современные галогенные лампы наиболее годятся для этой цели. Перед рефлектором хорошо установить рассеивающий экран. Многочисленные лампы почти всегда портят дело в самом начале, поскольку пересекающиеся полутени делают поверхность беспокой-

ной и пятнистой, хотя пространственность сохранена, но пластическая форма тела как целое теряется. Прежде чем начинать работать с большим количеством ламп, надо сначала поэкспериментировать с одной и постепенно вводить другие. На основе этого света, который в последствии может стать ведущим, при выполнении более сложных задач можно открыть для себя тайны этой новой профессии, постичь ее закономерности, открыть для себя и понять форму человеческого тела.

Не отвлекаясь на другие источники света, можно сразу заметить, что передний свет лишает тело объемности. Он делает его более плоским, и соответственно тело кажется шире и полнее. Все пространственные тени находятся, если смотреть со стороны камеры, за снимаемым объектом. Получается что передний свет надо использовать только как ведущий при съемке, как правило. Стройной, хорошо сложенной модели. Благодаря уплощающему эффекту в некоторых случаях даже возникает небольшое преимущество - некоторые неровности кожи. Складки, выделяющиеся вены и мускулы очень худых моделей, жировые складки у полноватых практически становятся незаметными, поскольку они тоже теряют пространственные очертания. Если изображению требуется придать характер High Key, передний свет является именно тем самым необходимым освещением. Естественно, фон, например, белый, тоже должен быть освещен равномерно. При такого

типа работе небольшие тени появляются только по контурам тела и на готовом снимке в стиле High Key появится контрастный эффект. Особое значение передний свет имеет при цветной фотосъемке. С его помощью удастся получить цвета высокой интенсивности. Если принять во внимание, что цвета практически не отражают световые волны, получается, что в данном случае угол падения равен углу отражения, поэтому цвета достигают камеры, что невозможно при боковом освещении. Цвет человеческой кожи довольно слабый и смешанный, его можно в некоторой степени интенсировать передним светом. Боковой свет, так же как и односторонний полосный свет, оставляет противоположную часть в тени. При использовании темного фона, она практически не видна, ее можно предложить, но тело за счет этого не становится стройнее. Освещенный задний план тоже дает подобный эффект. Поскольку второй контур тела на светлом фоне проявляется только в форме силуэта. В противоположность переднему свету, боковой свет подчеркивает пространственность формы, ее материальность, поскольку вызывает образование пространственных теней рядом с небольшими возвышениями. Этот свет вызывает как правило сильные, жесткие формы и контуры, иногда несколько одностороннюю пластичность, так что без использования дополнительного света изображение получается неудовлетворительным. Боковой свет действует несколько иначе,

чем все выравнивающий передний свет. Особенно направленный боковой свет нещадно высвечивает самые мелкие детали, приближаясь к натурализму настолько, что можно даже говорить о некотором увеличении роли деталей. Поэтому следует обратить внимание на то, выдержит ли кожа и формы натурщицы такой сильный свет. В основном это касается вертикальных форм. Группы мускулов, углубления боковой свет подчеркивает сильными тенями и тело может казаться как бы поделенным на две части.

Встречный свет позволяет получить большее количество теней. Поэтому его следует использовать в качестве основного, если изображение выполняется с применением эффекта Low Key. Если передний свет придает изображению плоскостность, а боковой объемность, то встречный следует использовать в случае, когда на изображении следует получить четкий контур. В эротической фотографии это часто служит великолепным средством передачи характера. Поскольку этот метод позволяет скрыть некоторые детали, можно получить хорошее абстрактное изображение. Встречный свет очень осмысленный и поэтому его часто используют, особенно в том случае. Если обстановка и атмосфера в помещении должны способствовать выразительной силе изображения. Скользящий свет находится между боковым и встречным светом. В расстановке осветительных приборов он используется для придания конкретно заданного

эффекта и состоит почти всегда из направленного света. Если освещается не только контур, но и большая часть тела. Следует очень внимательно следить за тем, чтобы на снимке не проявились неровности кожи и другие нежелательные детали, поскольку скользящий свет проливает их очень ярко. Верхний свет дает на лице и других неровностях тела сильные дополнительные тени, которые несколько нарушают общую пластичность. Без дополнительного освещения при верхнем свете даже сформировавшаяся грудь кажется опавшей, а чуть округлившийся живот представляет собой при этом нечто бесформенное.

Нижний свет убирает тени, образуемые верхним. Тени смещаются вверх и изображение приобретает другую совершенно неестественную пластику. Но благодаря именно этому нижний свет иногда можно использовать для исправления некоторых недостатков. Не совсем молодая грудь выглядит моложе, если высветляющий свет со стороны камеры углубить скошенным нижним освещением. Он несколько осветлит бросающиеся в глаза тени или совсем их убирает. Путем эксперимента в этой области можно накопить богатый опыт.

Когда речь заходит об освещении в эротической фотографии, невозможно дать конкретные рецепты, можно только давать советы более или менее общего свойства.

Как правило, фотографы отказы-

ваются от жесткого, богатого контрастами освещения. Более мягкий струящийся свет позволяет сделать поверхность тела более гладкой и лучше передает ощущение пространственности. Слишком жесткие контрасты, которые трудно ретушировать при увеличении, по сути, искажают человеческое тело. Например, при слишком ярком высвечивании отдельных частей тела исчезает ощущение живой кожи. Поэтому многие фотографы проверяют расположение света прищурив глаза. Если контраст слишком яркий, его тяжело откорректировать на фотографии. Следует заметить, что большинство эротических снимков при искусственном освещении делается на уровне груди или глаз. В большей мере это соответствует естественному взгляду человека на человека с высоты своего роста, но порой это вносит однообразие. Независимо от того, сидит ли модель, лежит или стоит, фотограф должен пытаться найти другие перспективы. Благодаря правильному выбору фокусного расстояния, можно избежать искажений и деформаций при съемке из необычных ракурсов.

Фотовспышка, не смотря на абсолютно другую температуру света, также относится к источникам искусственного освещения. В эротической фотографии вспышка имеет подчиненное значение, так как не дает хорошего распределения света, как того требует своеобразия жанра. Кроме того она сильно высвечивает структуру кожи. При небольшом расстоянии между камерой и моделью

мы вынуждены работать с использованием небольшой величины диафрагмы, чтобы подавить влияние вспышки. Но в результате, на изображении вновь безжалостно проступают те мелкие, едва заметные шероховатости, которых нам хотелось бы избежать. Таким образом мы теряем еще одну прекрасную возможность придать изображению выразительность сочетанием резкости и размытых участков. Однако использование не прямого света вспышки еще возможно в некоторой степени.

В то время как при съемке на свежем воздухе сама окружающая среда дает разнообразную гамму красок, цветопередача при съемке с искусственным освещением состоит лишь в передаче цвета кожи на фоне другого, в некоторых случаях это еще дополняется цветами реквизита. Итак, в основном, существуют две возможности: создающие настроение сочетания цветов одного на другом, то есть цвета, сочетаемые с цветом кожи, или контрастные цвета, своими оттенками дополняющие ощущение пластичности и пространственности. В последнем случае фон и кожа должны быть противопоставлены друг другу по цвету. Здесь рекомендуются синие и холодные зеленые тона. Освещение должно соответствовать применяемому цветовому материалу, быть мягче и ровнее, чем при черно-белой съемке, должно быть увеличено количество переднего света. Сочетание заднего и переднего для цветной эротической съемки остается большой проблемой. Следует упомянуть и о

том, что бледность фона должна быть вымерена отдельно и приближена к переднему плану, поскольку без этого проявляются засветленные пятна и искажается цвет. Намного важнее для цветовой эротической съемки является свойство света отражать световые лучи. Тот, кто не чувствует цвет, может не обратить на это внимание, и изображение будет испорчено. Рефлектирующие цвета проявляют себя и в том случае, если основные цвета изображения слабые и преломленные, особенно это касается оттенков кожи человека. Кожа смуглой загорелой брюнетки таит в себе меньше опасностей, чем кожа блондинки. Часто ошибки, возникающие из-за влияния рефлектирующих цветов приписываются пленке. Цвета окружающей Среды, занавесей, стен, ковра или покрытия пола на ярко расцвеченном изображении могут рефлектировать на коже и дать нежелательный эффект. Поэтому цветная эротическая съемка чаще всего производится в помещении с нейтральными или белыми красками, или с возможностью удаления от ярко окрашенных предметов обстановки. Способность цветов рефлектировать во многом зависит от освещения, при включении переднего плана эти свойства резко снижаются. Обычно очень бросаются в глаза затемненные части. Вблизи зеленой стены эти тени становятся зеленоватыми, красный занавес придает красноватый оттенок, расположенное поблизости окно при дневном свете дает синеватый

оттенок. Эти цветовые нарушения на цветных снимках сильно портят впечатление. Особенной осторожности требует цветовая подсветка, которую получают путем применения в прожекторах цветной фольги, стекол и т.д. Если это не очень необходимо для полноты изображения, например, как средство создания эффекта отчуждения, лучи этого цветного света ни в коем случае не должны попадать на модель. Если в вашем распоряжении нет цветного фона, можно придать определенную окрашенность путем применения цветного света. Предположим, задний план освещен в зелено-голубых тонах, и случайный луч такого света падает на модель, в этом случае кожа получит зеленовато-голубой оттенок, а тень красноватый. При цветном освещении теневые точки компенсируют недостаток цвета за счет цветовых лучей. Это свойство можно использовать творчески, но эротические фотографии редко получают за счет этого дополнительную выразительность.

Эротическая съемка при естественном освещении только на первый взгляд представляется менее сложной по сравнению с работой при искусственном свете. Конечно, фотографу не нужно устанавливать аппаратуру для подсветки. Но тот, кто хотя бы раз пробовал это делать, знает, что именно приспособление модели и заднего плана к наличествующему естественному освещению может быть очень сложно. Немного тренировки и опыта в эротических съемках с искусственным светом окажут большую помощь. Дневные прямые лучи в принципе дают те же тяжелые и бесформенные тени, что и верхний свет в ателье. Косые утренние или вечерние лучи несколько уменьшают пластичность и телесность, но при этом имеют преимущество, так же как и передний свет в студии, давать наибольшую интенсивность красок. Встречный свет создает настроение и атмосферу, как и в природе, так и в ателье. Резкий солнечный свет огрубляет детали так же, как и направленный искусственный свет. Рассеянный свет пасмурного неба дает мягкие переходы цветов.

Многие сторонники эротических съемок при естественном освещении пытаются защитить свою точку зрения тем аргументом, что эротические съемки при естественном освещении выглядят натуральнее, чем эротические съемки в студии. При ближайшем рассмотрении здесь однако обнаружива-

ется логическая ошибка. Разве для обнаженного человека ландшафт будет более натуральной средой, чем внутренние помещения? И там. И здесь человек обычно не ходит голым. Это обоснование подходило бы только для съемок на пляже. Или эротические съемки при естественном освещении потому считают более натуральными, что вид обнаженного человека на фоне природы выглядит менее чувственно? Это также неверно. В корне не логично рассматривать эротическую съемку при искусственном и естественном освещении как противоположности. Важно, не в какое окружение ставит фотограф свою модель, а удается ли ему создать эротическую картину из индивидуальной обнаженности. Для этого подходит любое композиционное окружение, если оно допускает задуманную идею.

Эротические съемки при естественном освещении предоставляют две возможности:

- 1) изображать человека и природу как единство,
- 2) использовать броские природные детали как скалы, фактурные сучковатые деревья и т.д. в качестве контраста.

Снимки, в которых человек выступает как незначительная часть природы, где природа сама является выразителем смысла картины, уже не назовешь эротической фотографией. По сути это ланд-

шафтная съемка, где обнаженный человек является ее элементом.

В основном эротические съемки с естественным освещением ведутся у воды, в лесу, возможно, на фоне гор. Основная проблема заключается в том, чтобы в теплое время года найти удобное место, куда долгое время не придут нежелательные зрители. Абсолютный покой является основной предпосылкой творческой работы. Даже самая уверенная в себе модель вряд ли будет чувствовать себя уверенно, когда ее будут обозревать чужие люди. Если исключить подобные помехи, то видно какими преимуществами может обладать окружение на движение и интуицию модели. Фотограф чувствует то же самое. Для начала надо бы просто накопить опыт съемок с естественным освещением на пустынном пляже. На пляже у воды дает самая неопытная модель двигается довольно легко и естественно. При этом открываются возможности вести съемку в движении.

Напротив, на фоне гор с их отчуждающим воздействием элемент движения в основном отпадает, но при этом возникают такие позы, которые на пляже выглядели бы абсурдом.

Характерной ошибкой являются неподходящее навязчивое освещение или беспокойный задний план, отвлекающие от замысла фотографа. Поэтому здесь реко-

мендуется работать с длиннофокусными объективами, чтобы удалить задний план за границу резкости. Если задний план по своей структуре представляет собой относительно спокойную поверхность, то можно использовать и короткофокусный объектив. Часто может мешать и линия горизонта, особенно когда она невыгодно пересекается с линией тела. Изменение угла зрения поможет этого избежать. Низкий штатив сдвинет линию горизонта на нижний край фотографии, где она выглядит вполне удачно, а высокий просто ее уберет. При эротических съемках в естественном освещении проблемы перспективы, установка резкости и нерезкости имеют большее значение, чем при съемках с искусственным светом. Сама нерезкость изображения движения может стать привлекательным выразительным средством.

Зачастую новички не учитывают и многообразие цветных деталей в окружении и на заднем плане и явление цветорефлексии. Таким образом цвет кожи, являющийся важнейшим элементом цветных эротических фотографий, теряется. За редким исключением цвет кожи всегда должен оставаться естественным. Цветорефлексы особенно опасны при съемках в лесу, под деревьями или на лугу, так как зеленые рефлексы теней на теле модели имеют неприятный вид. При ярко голубом небе на пляже тени обычно голубые, а, например, красное полотенце, на котором ле-

жит модель, даст красноватую подсветку ее телу. Правда, красноватые тона, родственные с цветом кожи, не так раздражают.

По сравнению с эротическими бытовыми съемками снимки с естественным светом дают большую возможность привнесения элементов движения в содержание снимка. Это требует хорошей постановки со стороны фотографа, если он не хочет останавливаться только на моментальных снимках. Если для задуманного языка снимка нашелся задний план без невыгодных теней и пересечений, то модель должна проделать предусмотренные движения несколько раз. Разные фазы движения, влияние цвета, возможные сокращения и т.д. при этом удобны для наблюдения и позволяют определить нужный момент для снимка. Серия снимков, сделанная даже любительской дальнофокусной камерой, при таких условиях имеет хорошие шансы.

Во многих жанрах фотографии специальная техника стала сегодня абсолютно легальной и является специальным фотографическим оформительским средством. Речь идет о том, что с помощью устранения натуралистических влияющих деталей упрощается оформление фотографии, достигается определенная степень абстракции и отчуждения, но в последствии этим еще более возбуждается усиленное внимание зрителя, утончается и таким образом повышается выразительность фотографии. Применение специальной техники в эротической фотографии ни в коем случае не является новым. Сразу после окончания первой мировой войны фотографа, примыкавшие к группе Баухауза и Дессау во всех направлениях проверили возможности субъективной фотографии и в этом жанре.

Основная проблема, связанная с эротической фотографией, заключается не в применении специальной техники. В большей степени это относится к тому, когда в отдельных случаях из признанного и хорошо зарекомендовавшего себя оформительского средства делается уловка. Например, успешно примененная в единичном случае техника используется как шаблон, не учитывая мотив и объект, ради формального эффекта, только выглядящего сенсационным. Не каждая фотокомпозиция и не каждое содержание могут вынести усовершенствование. В принципе с ним следует поступать как и с лю-

бым оформительским средством: то, что в одном случае хорошо, в другом может стать плохим и наоборот. Поэтому было бы не только неправильно и бессмысленно, но и опасно делать фетиш из одного такого успешного метода и абсолютизировать его. Несомненно, что вкусы времени, тенденции моды, а также требование к технике печати всегда приводят к тому, что тот или иной метод предпочитается или переоценивается. Но опыт показывает, что практика с ее постоянным требованием к оформительскому многообразию и подлинной оригинальностью сводит быстро все эти явления до оправданной меры.

В прошлом определенная специальная техника в эротической фотографии применялась для того, чтобы подавить точность деталей и определенным образом дезэротизировать фотографию, что долгое время считалось основной предпосылкой "высокого искусства эротической фотографии". Но то, что при этом эротическая фотография теряла значительную часть выражения человеческого и живого, в основном, не принималось во внимание. Если сегодня иногда утверждают, что у эротической фотографии с помощью различных технических методов перестановки следует отнять излишне телесный характер, то это будет выглядеть просто отходом от темы. Зачем фотографу сначала фотографировать обнаженного человека, если он потом будет пытаться устранить специфическую выразительность изображения?

Во многих подобных случаях можно было бы прийти к выводу, что речь идет о своего рода бегстве от трудностей действительно умелой интерпритации, о бегстве от темы в формальное, даже если оно внешне симпатичное. То мнение, что одна красота форм и линий без минимальной доли человеческого духа и человеческой чувственности достаточна для создания хорошего эротического фото, может являться как минимум спорным.

Неизбежно возникает вопрос, когда технические лабораторные эксперименты в эротической фотографии правомерны, а когда нет. На этот вопрос можно ответить абсолютно конкретно: в каждом конкретном случае это зависит от содержания и построения фотографии. Все специальные виды техники преследуют своей целью подавление деталей и упрощение форм. Если эротическая фотография уже задумана так, что ее основное влияние исходит из мягкости поверхности кожи, из живого и чувственного выражения лица и тела, то любая другая манипуляция повредит выразительности фотографии. Нельзя также ожидать улучшения воздействия фотографии за счет использования специальной техники в том случае, если композиция фотографии основывается на большом числе мелких и средних пятен различных оттенков. Из-за специальной техники их воздействие становится еще более неспокойным. И напротив, если привлекательность фотографии в ос-

новном, например, состоит из красивого контура, а детали за счет освещения уже значительно подавлены, четкие линии и построение из небольших, но хорошо упорядоченных серых пятен уже с самого начала имеют тенденцию к упрощению. тогда действительно стоит провести техническую доработку снимка в лаборатории. Именно эта особенность построения фотографии будет здесь усилена и повышена, а сокращение числа серых пятен и абстракция подкрепят выразительность фотографии.

В заключении еще раз хотелось бы серьезно предостеречь от чрезмерного применения различных видов специальной техники, копирования растров, структур и т.д. Если техника чрезмерно возводится в абсолют, то фотография теряет в содержании: предмет изображения, именно человек, больше не узнаваем. Задуманная идея фотографа превращается в свою противоположность.

Несколько советов по не совсем простым и в основном очень пространственным лабораторным приемам. Они могут значительно улучшить при определенных условиях фотографические свойства некоторых снимков.

Затемнение или засветка является в своей основе не сложной возможностью усилить общее воздействие снимка и завершить его. Слишком слабо поставленные бли-

ки или расположенные в тени контуры, почти сливающиеся с темным фоном, там, где это уместно, могут быть сохранены с помощью осторожного затемнения. И наоборот, при бытовой эротической съемке можно, например, несколько засветить задний план или окружение, чтобы приглушить действие мешающих деталей и передвинуть тело модели ближе к центру внимания. При съемках с естественным освещением иногда на заднем плане возникают светлые пятна, которые отвлекают внимание зрителя. Если их затемнить с помощью определенной доли засвечивания, то там, где это уместно, можно превратить светлый беспокойный фон в равномерный темный. Без негатива, обычным светом и при необходимости с помощью шаблона, здесь нужно засветить лист фотобумаги.

Ослабление хорошо подходит для того, чтобы с помощью осветления бликов сделать готовую копию сочной и яркой. Вся фотография на короткое время опускается в раствор ослабителя. С таким же успехом можно частично наносить ослабитель губкой или кистью, чтобы например усилить слабопротупающий контур, возникающий от встречного света. Важно, что после каждого нанесения слоя ослабителя, нужно еще раз быстро обработать фотографию фиксажем, чтобы удалить раствором из каждого слоя отбеленные частицы серебра. Корректировка при печати может в определенной степени смягчить

возникшие при съемках искажения пропорций. Также можно вносить коррективы во внешность. Например, ноги можно сделать длиннее и стройнее. Однако рекомендуется осторожность, так как метод корректировки ведет к изменению всех остальных пропорций.

Зернистость в некоторых областях фотографии является грубой технической ошибкой, но при эротической съемке, в определенных условиях, может только приветствоваться, если она способствует усилению особого настроения и атмосферы. Как уже подробно говорилось в разделе "бытовые съемки", повышенный эффект зернистости может придать фотографии эффект таинства и интимности. Но с другой стороны, он придает определенную абстракцию через растворение мелких деталей. Поскольку зернистость является подходящим оформительским средством, натуралистические тенденции возможно будут иметь обратное действие. Этот эффект достигается либо ограниченной композицией и более продолжительным проявлением высокочувствительной пленки, либо репродуцированием готовой фотографии на техническую пленку, либо с помощью копирования через шаблоны зернистых растровых негативов.

Техника низкого и высокого ключа охотно применяется в эротической фотографии. И та, и другая техника создают меньшую долю аб-

стракции и отчуждения, тем самым сохраняя реалистическое влияние фотографии, и при этом значительно обогащают ее различными дополнительными оттенками настроения, вплоть до импрессионистского воздействия.

Фотографии в высоком ключе строятся на тонах от светло-серого до чисто белого. Темно-серые или совсем черные тона осознанно избегаются или все же могут быть использованы лишь как небольшие контрапункты, которые по принципу синхронного контраста подчеркивают преследуемое нежное и легкое воздействие. Этот желаемый эффект должен быть логическим образом учтен при выборе мотива и модели. Возможным художественным образом фотографии в высоком ключе могло бы быть эротическое изображение светловолосой девушки на фоне наполненного светом весеннего ландшафта. В условиях искусственного освещения лучше всего работать с использованием белого фона, высвечивая сильным рассеянным передним светом. Фотографии в высоком ключе великолепно подходят для пробуждения ассоциаций, поскольку они излучают мягкость, радость, свежесть, подчеркивают лирические ноты и пробуждают фантазию зрителя.

В противоположность этому снимки в низком ключе характеризуются тонами от средне-серого до черного, причем крайне ограниченное использование световых

эффектов помогает усилению контрастного воздействия. Этот метод предназначен для того, чтобы подчеркнуть мрачный, таинственный, а также интимный характер некоторых тем. В определенных условиях он помогает пробудить ощущение тяжести, силы, решительности. Все зависит от выбора мотива и модели, если, конечно, фотограф не хочет растратить впустую эти выразительные возможности. В условиях естественного освещения в качестве фона можно использовать темный лес и скалы, где скупо примененные эффекты скользящего света или отсветы выполняют роль контрапунктов. В студии нужно работать с использованием черного фона и единственным источником света. Следует избегать больших взаимозависимым световых пятен, которые могут возникнуть из-за переднего или бокового света, поэтому всегда предпочтительнее скользящий свет или отсвет. Очевидно, что такие снимки могут быть получены качественно с помощью дальнейшей обработки в лаборатории.

Фотографии в высоком ключе как правило печатаются на мягких сортах бумаги. Часто применяется разбавленный сглаживающий проявитель, а контрастные элементы осторожно прорабатываются с помощью кисти, смоченной в концентрированном растворе проявителя. Фотографии в низком ключе печатают на контрастных сортах бумаги, чтобы световые эффекты выглядели более яркими и четкими.

Изогелия или раздельное тонирование это название метода, при котором прерывается нормальная сплошная шкала и происходит сокращение нескольких однозначных цветовых интервалов, которые выделяются друг от друга четко различимым контуром. Как правило, это не больше 3-5 интервалов, иначе фото станет неясным и неспокойным. Смысл метода заключается в подавлении деталей, упрощении форм и графического восприятия. Если образец по своему построению и содержанию подходит к этому методу, с его помощью можно добиться растяжения композиции и большой декоративной привлекательности.

Техника переводного оттиска или пересадка это метод по существу похожий на изогелию, правда, только с одним единственным цветовым интервалом. Пересадка достигается многократным копированием пленки и служит той же цели получения однообразных форм, удаления деталей и подчеркиванием линий. Общий облик напоминает ксилографическое клише. Правда, как правило, это не будет соответствовать цели эротического снимка, так как имеет задачей создание чисто внешнего графического эффекта.

Негативный отиск придает снимкам со строгим построением, четкими линиями и соответствующим распределением света и тени часто весьма неожиданный эффект. Этому методу присущи сильное

подавление деталей, и поэтому особенно подчеркиваются формы и контуры. Съемки с использованием контурного света и с эффектом ореола, например, как негативные оттиски, порой имеют больший шанс в получении предметной экспрессии. Основой для применения этого метода является предварительное изготовление диапозитива, копии оригинального негатива на пленке. Он и используется как негатив при печати. Разумеется, при работе с негативным оттиском следует учитывать, что при инверсии всех цветовых тонов возникает очень сильная абстракция и отчуждение. И поэтому негативный оттиск должен применяться в эротической фотографии в редких, хорошо продуманных случаях и только при подходящем мотиве.

Псевдосоляризация представляет собой частичную инверсию определенных частей фотографии в негативную цветовую гамму с помощью промежуточного засвечивания рассеянным светом в момент проявления. Для этого метода характерно возникновение изысканной системы линий, которые являются цветовыми пятнами. При соляризации в процессе позитивной печати светлые места из-за промежуточного засвечивания темнеют, и возникает в основном темная фотография с белыми разграничительными линиями. При негативной соляризации готовая фотография является светлой с темными линиями. Последовательное при-

менение этого метода полностью устраняет на фотографии полутона, возникает сокращение и абстрагирование вплоть до абсолютной линии. В итоге возникает фотография, напоминающая гротескный рисунок пером или гравюру. Иногда с помощью этого метода можно достичь ярко выраженную декоративную привлекательность или абстрактный эффект. Высокая степень абстракции делает эту технику применимой в эротической фотографии лишь в некоторых случаях. Для этого требуется тонкое чутье. Подходящими мотивами были бы те, где линии и форма контура имеют большое выразительное значение. Чисто умозрительный подход ведет лишь к абстрактной игре форм, по которой заметна лишь прихоть, не усиление содержания и выразительности.

Фотомонтаж применяется в эротической фотографии редко, лишь техника светомонтажа в последнее время снова становится популярной. Части различных снимков с помощью впечатывания объединяются в новую единую фотографию. Простейшим примером могло бы быть впечатывание облаков в снимок для придания ему завершающего настроения. При так называемой технике "два бутерброда" подходящих по мотиву негатива накладываются друг на друга и вместе печатаются. При этом возникает взаимное проникновение отдельных частей фотографии, которые иногда могут иметь интересный эффект. Часто негатив

эротической фотографии увеличивается вместе с негативом какой-то структуры, пейзажа и т.д. Основной опасностью этого метода является разрушение изначально задуманного эффекта путем необдуманного применения.

Это была достаточно полная информация о применяемых в эротической фотографии методах лабораторной доработки. Здесь осознано были описаны лишь специфические черты отдельных методов, их возможности для повышения выразительности и концентрации содержания фотографии. Предполагается, что технические детали читателю известны. В противном случае, их можно уточнить в специальной литературе.